

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

CİLT: 14 - SAYI: 3 - Temmuz 2022



DOI Numaraları

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/2022.143

YEREL SİYASET VE KATILIMCI YEREL DEMOKRASİ

LOCAL POLITICS AND PARTICIPATORY LOCAL DEMOCRACY

Recep ŞEHİTOĞLU, Akif ÇARKÇI

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3001

**PIERRE BOURDIEU’NUN SOSYOLOJİSİ IŞIĞINDA SOSYAL
ÇALIŞMAYI ANLAMAK**

UNDERSTANDING SOCIAL WORK IN THE LIGHT OF PIERRE

BOURDIEU’S SOCIOLOGY

Ali Artam AYYILDIZ

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3002

**AKSANLI SİNEMADA SELF ORYANTALİST TUTUM: HÜSEYİN
TABAK SİNEMASI**

*ORIENTALIST ATTITUDES IN ACCENTED CINEMA: HÜSEYİN TABAK
CINEMA*

Buket AKDEMİR DİLEK, Fatime Neşe KAPLAN

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3003

**GLITCH SANATININ RESİM SANATINA YANSIMALARI
BAĞLAMINDA ANDY DENZLER’İN RESİMLERİNE BAKIŞ**

*A LOOK AT ANDY DENZLER’S PAINTINGS WITHIN THE CONTEXT OF
GLITCH ART’S REFLECTIONS TO PAINTING*

Elif ÇAKIROĞLU

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3004

**SINIFSAK AYRICALIK/EŞİTSİZLİK TEMELİNDE BİREYE AİT
PEYZAJIN ÇERÇEVESİ**

*THE FRAMEWORK OF THE INDIVIDUAL LANDSCAPE ON THE BASIS OF
CLASS PRIVILEGE/INEQUALITY*

Esra ÖZHANCI, Ahmet KOÇ

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3005

FENOMENOLOJİK BİR İNCELEME: SOSYAL MEDYADA HAKİKATİ İFADE EDENİ BULMAK YA DA HAKİKATİ İFADE EDEN OLMAK
A PHENOMENOLOGICAL EXAMINATION: FINDING THE TRUTH OR BEING THE TRUTH EXPRESSION IN SOCIAL MEDIA

Hakan TAN

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3006

BÖLGESEL KALKINMA ALANLARININ İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ PERFORMANS ANALİZİ

OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY PERFORMANCE ANALYSIS OF REGIONAL DEVELOPMENT AREAS

Kaan KOÇALI

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3007

DISCURSIVE OPPORTUNITIES FOR MOBILISATION IN THE TIME OF ‘WAR ON DRUGS’ IN MEXICO: THE CASE OF MOVIMIENTO POR LA PAZ CON JUSTICIA Y DIGNIDAD

“UYUŞTURUCUYA KARŞI SAVAŞ” ZAMANLARINDA MEKSİKA’DA MOBİLİZASYON İÇİN SÖYLEMSEL FIRSATLAR: ADALET VE SAYGINLIKLA BARIŞ HAREKETİ ÖRNEĞİ

Onur AĞKAYA

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3008

21. YÜZYILDA POSTMODERN ÖZNE DENEYİMİ OLARAK PROFESYONEL DÜĞÜN FOTOĞRAFI ÇEKİMLERİ VE SOSYAL MEDYA ETKİSİ

PROFESSIONAL WEDDING PHOTO SHOOTS AND SOCIAL MEDIA EFFECT AS A POSTMODERN SUBJECT EXPERIENCE IN THE 21ST CENTURY

Rabiya SALTİK

10.17932/IAU.IAUSBD.2021.021/iausbd_v14i3009